

**Evaluering af arbejdet med  
den pædagogiske læreplan  
Hawkantsbørn – Hanstholm  
Naturvuggestue &  
Naturbørnehave 2022**

# Arbejdet med den Pædagogiske læreplan

## Hvilke dele af vores pædagogiske læringsmiljø har vi særligt haft fokus på over de sidste 2 år?

Vi har haft fokus på at bruge vores fokus punkter fra LEGEKUNST i vores børnehave med naturen som omdrejningspunkt. Vi ønsker at der er glimt fra vores legekunst hele dagen, både i rutine situationer, vores læringsmiljøer og pædagogiske aktiviteter over hele dagen.

## Hvordan har vi organiseret vores evalueringskultur?

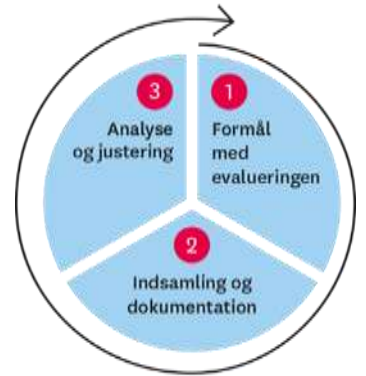
Under legekunst projektet brugte vi:

- Aktionslæring
- Praksisfortællinger fra alt personalet som blev skrevet i teams, hvorefter vores kunstner og forsker læste med, dette evaluerede vi også på efter hvert forløb. Ligeledes fik vi positiv feedback fra forældrene, fra deres oplevelser omkring legekunst. Efter forløbene var slut inviterede vi forældrene, forsker og kunstner til at være med til LEGEKUNST, hvorefter vi fejrede det og nød eftermiddagen med LEGEKUNST, saft og kage. Vi kaldte det LEGEKUNST FESTIVAL 😊
- På vores personalmøde brugte vi vækst modellen, her fik vi belyst alt det positive vi havde lært og fik skabt fokus på nogle få udfordringer vi også mødte undervejs... corona.

## Hvordan har vi arbejdet med vores lokale skriftlige læreplan?

Vores læreplan er omdrejningspunktet omkring alt vores pædagogiske praksisser. Når vi deltager i et projekt som LEGEKUNST vil det hele tiden være med naturen og vores læreplans som omdrejningspunkt. Denne evalueres løbende og det er vigtigt for os vi altid stiller os selv spørgsmål som "gør vi nu det vi tror vi gør?" Og tør vi at undre os over egen og kollegaers pædagogiske tilgange?

# Evaluering og dokumentation af elementer i det pædagogiske læringsmiljø



Vi har valgt at sætte fokus på vores deltagelse i LEGEKUNST. På vores kickoff i processen, var vi nysgerrig på hvordan vi kunne inddrage den musiske fortælling mere sammen med vores børn, mere spontan sang både på vores ture ud af huset men, også på legepladsen i vores læringsmiljøer. Vi ønskede også at arbejde på en større fællesskabsfølelse og bedre samarbejde vuggestuen og børnehaven i mellem. Og derved skabe endnu bedre sammenhænge for vores børn vuggestue og børnehave imellem. Hvert enkelt personale havde også egne mål og nysgerrighed på, eks:

- Hvordan kan jeg føle mig mere fri i den musiske fortælling?
- Hvordan inddrager jeg ukulelen i mine musiske fortællinger
- Hvordan inddrager vi alle vuggestuebørn i legekunst "alle med"?
- Hvordan skaber vi fællesskabets følelsen i Legekunst vuggestue og børnehave imellem?
- Kan vi skabe en musisk skov?

## Hvilken pædagogisk dokumentation har vi indsamlet i arbejdet med den gennemførte evaluering?

Vi har indsamlet vores dokumentation på Microsoft teams, (en online intern kommunikations base) i de forskellige legegrupper, dette sammen med kunstner og forsker. På evaluerings møder med dem, brugte vi vores hverdags evalueringer/praksis fortællinger og arbejdede endnu dybere ned i dem. Vi brugte undervejs videooptagelser, tegninger, hverdags observationer i de forskellige grupper hvor vi så de positive virkninger omkring vores deltagelse i legekunst og at vi havde alle børn med i fællesskabet. Eks børn der brugte deres egen ord og sætninger der blev beatbokset, børn der spillede på alt hvad vi møder på vores vej i naturen, vi så musik og bands opstå. Spande der på

børnenes initiativer bliver brugt til trommer både i vuggestuen og børnehaven. Men bestemt også sammen på vores fælles fredage, hvor



også det musiske også bringer os sammen. I dag, 1 år efter oplever vi til stadighed at der opstår musik, vuggestuens børn der spiller på spande, de voksne på guitar, tidligere børnehavebørn som har været med i legekunst (nu skolebørn) griber straks rytmen, finder pinde og trommer med. Vi oplever børnene stadig impulsivt skaber musik på musiktræerne i vores kolonihave.



### **Hvad lærte vi om sammenhængen mellem vores pædagogiske læringsmiljø og børnenes trivsel, læring, udvikling og dannelse?**

Dokumentationen viste sig fx dagene efter vi havde haft legekunst, så vi børn bryde ud i spontan sang eller ved at de efterspurgte nogle af sanglegene fra legekunst. Dette gør at vi som pædagogisk personale, bliver mere opmærksomme på hvilke rammer, vi sætter for legen, og hvad vil det sige at vi er mere deltagende i legene? Vi så også børn være med i forskellige niveauer, fx er der nogle som er med i alt, og andre som sidder og lytter, hvorefter de måske gerne vil sidde og synge for sig selv?

Den indsamlede dokumentation vi samlede i teams med kunster og forsker, evaluerede vi sammen og der flyttede os videre til ny undring og ting vi ville lære. Fx startede vi med fortælling, som fortælling med massage, som blev fortælling med massage og fokus på at barnet bruger udtalen JEG i stedet for MIG.

## Hvilke ændringer og/eller justeringer af praksis gav evalueringen anledning til?

Vi er blevet meget mere tydelige i at sætte rammer for aktiviteter. Vigtigheden i at gøre ting mere enkelte, og troen på egne evner. Fx kan det at sidde med en guitar, (uden at kunne spille på den), være med til at sætte en stemning, som kan løfte aktiviteten. Det er ofte kun os selv som sætter grænser, og her er vi nu blevet mere klar over stemningens vigtighed fremfor at kunne mestre ting. Børn er lidt ligeglade med om man spiller eller synger rent, bare vi leger og har det sjovt sammen.

Vi er også blevet mere bevidste om at få fordelt roller ved personalet på forhånd. Fx en som er praktisk, og sørger for at hente/bring, og en som står for nærværet i selve aktiviteten, samt en som er medskaber.



## Inddragelse af forældrebestyrelsen

### Hvordan har vi inddraget forældrebestyrelsen i evalueringen af den pædagogiske læreplan?

Forældreråd og bestyrelse har inden opstart været informeret om hvad legekunst er. Dette blev også præsenteret på månedsplaner og i daglige opslag, hvor vi uddybede legekunst-dagene. Vi afsluttede vores legekunstprojekt, ved at lave en legekunsthøjsfest, hvor forældreråd og bestyrelse også var med, sammen med kunstner, forsker, børn og os voksne. Forældrene og bestyrelsen har også kommet med feedback i form af praksisfortællinger, om hvordan legekunst har skabt musiske oplevelser for deres børn, og hvordan de har oplevet deres børn fx bryde ud i spontan sang derhjemme.

# Det fremadrettede arbejde



## Hvilke områder af vores pædagogiske læringsmiljø vil vi fremadrettet sætte mere fokus på?

Vi vil have mere fokus på at dokumentere og evaluere det arbejde vi laver med børnene, så vi kan måle på/se om der sker fremgang, hos børnene, og os selv. Det kan ske fx ved at optage video af os selv, i en aktivitet med børnene. Hvorefter vi undrer os sammen, hvorfor bruger vi denne tilgang? Hvorfor siger vi det? Etc.

## Hvordan vil vi justere organiseringen af vores evalueringskultur?

Vi har skabt et årshjul hvor der indgår faste punkter, med bla. evaluering og dokumentation. Dette sikrer at vi reflekterer over vores daglige pædagogiske arbejde. Gør vi det vi tror vi går og gør?

## Hvordan har eller vil vi på baggrund af denne evaluering ændre og/eller justere vores skriftlige pædagogiske læreplan?

Vi gennemgår årligt vores læreplan, som løbende bliver revideret, på samlede personalemøder hvor alle kommer til orde. Her bruger vi bl.a. vækstmodellen, smtte-modellen, relations cirkler alle-med, de syv pejlemærker og samtalekort fra EMU.

